

# Plan pracy pracowni muzycznej

**Data dodania:** 2004-07-14 11:00:00

Plan pracy pracowni muzycznej młodzieżowego domu kultury.

PLAN PRACY PRACOWNI MUZYCZNEJ

NA ROK SZKOLNY 2003-2004

Misja: Uczyć, wychowywać, rozwijać uzdolnienia, pomagać w organizacji czasu wolnego dzieci i młodzieży.

Plan pracy wychowawczej

1. Wdrażanie uczestników do świadomej percepcji szeroko rozumianej twórczości muzycznej oraz innych elementów kultury artystycznej poprzez naukę śpiewu i gry na instrumentach solo i w zespołach muzycznych.
2. Rozpoznawanie i określanie oczekiwań uczestników i ich opiekunów poprzez kontakty indywidualne z dziećmi i rodzicami oraz kontakty w trakcie imprez muzycznych.
3. Wdrażanie do samorządności poprzez stymulowanie aktywnej i kreatywnej postawy wobec rzeczywistości z uwzględnieniem umiejętności odnajdywania kompromisów pomiędzy interesem indywidualnym a interesem społecznym w trakcie zespołowych działań artystycznych a także poprzez wyłanianie liderów w grupach ćwiczeniowych.
4. Integracja uczestników poszczególnych grup poprzez przygotowanie wspólnych programów artystycznych oraz udział w pokazach pracy pracowni.
5. Zapoznanie uczestników z kulturą muzyczną krajów członkowskich i kandydujących do Unii Europejskiej.
6. Promowanie działalności pracowni muzycznej poprzez uczestnictwo w imprezach wewnętrznych MDK oraz w imprezach i konkursach organizowanych przez inne placówki kultury.

Plan pracy dydaktycznej

Zajęcia w pracowni muzycznej obejmują naukę i doskonalenie gry na instrumentach w klasach:

- fortepianu
- elektronicznych instrumentów klawiszowych
- perkusji i instrumentów perkusyjnych
- gitary klasycznej
- gitary akustycznej
- gitary basowej

- gitary elektrycznej w ramach nauki gry zespołowej
- śpiewu solowego w ramach nauki gry zespołowej.

#### Klasa fortepianu

##### Cele dydaktyczne:

- doskonalenie sprawności manualnej oraz praca nad rozluźnieniem aparatu wykonawczego
  - pogłębianie wiedzy teoretycznej celem lepszego zrozumienia konstrukcji dźwiękowych oraz przyspieszenia tempa pracy nad utworem
  - doskonalenie umiejętności relatywnego sposobu czytania zapisu nutowego
  - zapoznanie z podstawami harmonii funkcyjnej i wprowadzenie do czytania z zapisu funkcji
  - zapoznanie z podstawami improwizacji melodycznej na bazie funkcji harmonicznyc
- Termin realizacji cały rok.

##### Efekty nauczania

- umiejętność wykonania ok. 6 utworów o zróżnicowanej fakturze muzycznej
- umiejętność dokonania analizy przygotowanego utworu
- umiejętność samodzielnego odczytywania utworu ze zrozumieniem zawartych w nim problemów
- umiejętność wykonywania prostych akompaniamentów z zapisu funkcji harmonicznyc
- umiejętność gry zespołowej

#### Klasa elektronicznych instrumentów klawiszowych

##### 1. Elementarny poziom zaawansowania

##### Cele dydaktyczne:

- zapoznanie z budową instrumentu oraz nauka programowania podstawowych parametrów: power-volume-voice-style-synchro start.
- zapoznanie z nazwami dźwięków na klawiaturze w zakresie szeregu diatonicznego
- praca nad uzyskaniem prawidłowego układu rąk na klawiaturze oraz kształcenie umiejętności w zakresie gry legato
- nauka umiejętności czytania linii melodycznej z zapisu aplikatury oraz z nut z wykorzystaniem relatywnej metody odczytywania zapisu nutowego w ambitusie c1 do c2
- nauka odczytywania akordów lewej ręki w systemach casio chord i single finger w zakresie dur – mol – dur septymowy

Termin realizacji: cały rok

##### Efekty nauczania

- umiejętność wykonania ok. 6 utworów na dwie ręce
- umiejętność programowania instrumentu
- umiejętność odczytywania linii melodycznej z zapisu aplikatury i z nut
- umiejętność gry zespołowej

##### 2. Średni poziom zaawansowania.

##### Cele dydaktyczne:

- poszerzenie wiadomości o kolorystyce dźwiękowej i stylach muzycznych
- zapoznanie z nazewnictwem dźwięków chromatycznych oraz ze sposobami określania tonacji utworu do dwóch znaków przy kluczu
- nauka samodzielnego opracowania aplikatury
- doskonalenie umiejętności odczytywania wysokości dźwięków na pięciolinii
- zapoznanie z budową trójdźwięku i czterodźwięku septymowego oraz z ich przewrotami
- nauka łączenia akordów z zachowaniem dźwięku wspólnego

Termin realizacji: cały rok.

Efekty nauczania:

- umiejętność wykonania ok. 6 utworów na dwie ręce z wykorzystaniem systemu fingered
- umiejętność poprawnego stylistycznie programowania instrumentu
- umiejętność samodzielnego opracowania aplikatury
- umiejętność gry akordowej fingered z prawidłowym łączeniem akordów
- umiejętność gry zespołowej

Klasa perkusji i instrumentów perkusyjnych

Cele dydaktyczne:

- praca nad rozluźnieniem aparatu gry, szczególnie w drobnych wartościach rytmicznych...

**Dostęp do pełnej treści możliwy po zalogowaniu.**

Literka.pl Literka.pl